

Оценочные материалы
Родной (русский) язык
10 класс

1. Контрольный диктант с лексико-грамматическими заданиями.

ЛАДОЖСКОЕ ОЗЕРО

Самое большое озеро в Европе раскинулось на площади величиной с пол-Швейцарии у самого края Балтийского щита. С юга на север протянулось оно на двести двадцать километров, а в ширину достигает восьмидесяти. Глубина Ладоги местами превышает двести метров.

На Ладоге много островов, самый знаменитый – Валаам. Скалистые берега острова круто, почти отвесно, опускаются в воду и уходят на полтора метра в глубину. Здесь новгородские монахи основали монастырь еще в четырнадцатом веке. Удивительные по своей красоте бронзовые мачтовые сосны на гранитных куполах скал и памятники старины привлекают сюда множество туристов.

В южной части озера есть необычный маленький островок Сухо. Это единственный здесь остров искусственного происхождения. В восемнадцатом веке по приказу Петра Первого его соорудили из каменных глыб на месте опасной мели, которая мешала судоходству.

(По материалам «100 великих чудес природы».)

(120 слов)

Грамматическое задание по тексту:

- Определите тему.
- Определите стиль речи.
- Определите тип речи.
- Произведите фонетический разбор слов: *опускаются*.

Ответы.

1. Достопримечательности Ладожского озера.
2. Художественный стиль.
3. Описание.
4. Опускаются (апускайуца)

(а) гл. безуд.

п (п) согл., глух., тверд.;

у (у) гласн., безуд.;

с(с) согл., глух., тверд.;

к (к) согл., глух., тверд.;

а (а) гласн., ударн.;

ю (й) согл.; звонк.; мягк.;

(у) гласн., безуд.;
т,с (ц) согл., глух., тверд.;
а (а) гласн., безуд.
10 б., 10 зв.

Критерии оценивания:
Максимальный балл - 9
Проверка и оценивание:

Первая оценка за текст, написанный под диктовку (по существующим нормам оценки диктанта). Если ученик за диктант получил отметку «2», то к количеству баллов за грамматическое задание прибавлять только 1 балл. За грамматическое задание выставляется по одному баллу за каждое правильно выполненное задание.

Таким образом, каждый ученик получает за контрольную работу

- «5» - 9 - 8 баллов
- «4» - 7 – 6 баллов
- «3» - 5 – 4 баллов
- «2» - 3 балла и ниже

2. Сжатое изложение.

У кладбища Ана-Бейит была своя история. Предание начиналось с того, что жуаньжуаны, захватившие Сарозеки в прошлые века, исключительно жестоко обращались с пленными воинами. При случае они продавали их в рабство в соседние края, и это считалось счастливым исходом для пленного, ибо проданный раб рано или поздно мог бежать на родину.

Чудовищная участь ждала тех, кого жуаньжуаны оставляли у себя в рабстве. Они уничтожали память раба страшной пыткой – надеванием на голову жертвы шири. Обычно эта участь постигала молодых парней, захваченных в боях. Сначала им начисто обривали головы, тщательно выскабливали каждую волосинку под корень. К тому времени, когда заканчивалось бритьё головы, опытные убойщики-жуаньжуаны забивали поблизости матёрого верблюда. Освежёвывая верблюжью шкуру, первым делом отделяли её наиболее тяжёлую, плотную выйную часть. Поделив выю на куски, её тут же в парном виде напяливали на обритые головы пленных вмиг прилипающими пластырями, наподобие современных плавательных шапочек. Это и означало надеть шири. Тот, кто подвергался такой процедуре, либо умирал, не выдержав пытки, либо лишался на всю жизнь памяти, превращался в манкурта – раба, не помнящего своего прошлого.

Выйной шкуры одного верблюда хватало на пять – шесть шири. После надевания шири каждого обречённого заковывали деревянной шейной

колодой, чтобы испытуемый не мог прикоснуться головой к земле. В этом виде их отвозили подальше от людных мест, чтобы не доносились понапрасну их душераздирающие крики, и бросали там, в открытом поле, со связанными руками и ногами, на солнцепёке, без воды и без пищи. пытка длилась несколько суток. Лишь усиленные дозоры стерегли в определённых местах подходы на тот случай, если соплеменники пленных попытались бы выручить их, пока они живы. Но такие попытки предпринимались крайне редко, ибо в открытой степи всегда заметны любые передвижения.

И если впоследствии доходил слух, что такой-то превращён жуаньжуанами в манкурта, то даже самые близкие люди не стремились спасти или выкупить его, ибо это значило вернуть себе чучело прежнего человека. И лишь одна найманская мать, оставшаяся в предании под именем Найман-Ана, не примирилась с подобной участью сына. Об этом рассказывает сарозекская легенда. И отсюда название кладбища Ана-Бейит – материнский упокой. (327 слов) (Ч.Т.Айтматов)

3. Контрольная работа по теме: « Тропы и фигуры речи» Вариант №1

1. В каком случае дано неправильное определение фигуры?

А) Антитеза — это изобразительный прием, основанный на резком противопоставлении противоположных понятий, положений, образов.

Б) Анафора — это изобразительный прием, основанный на повторении слова или группы слов в конце строк, строф или предложений.

В) Инверсия — это изобразительный прием, основанный на изменении обычного порядка слов в предложении.

Г) Градация — это изобразительный прием, основанный на последовательном расположении слов, выражений, тропов (эпитетов, метафор, сравнений) в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака.

2. Укажите, к какому типу тропов относится выражение «россыпь звезд».

А) метафора

Б) перифраз

В) гиперболола

Г) литота

3. Укажите, какой троп используется в выражении «Кажется, вся Москва собралась на площади».

А) метафора

Б) синекдоха

- В) эпитет
- Г) метонимия

4. Укажите, какая фигура речи используется в выражении «Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет».

- А) градация
- Б) инверсия
- В) оксюморон
- Г) антитеза

5. Укажите, какая фигура речи используется в строках М. Ю. Лермонтова «Что ищет он в краю далеком? Что кинул он в краю родном?».

- А) градация
- Б) оксюморон
- В) синтаксический параллелизм
- Г) антитеза

6. Отметьте все средства выразительности, которые используются в следующих строках А. С. Пушкина:

Все в таинственном молчанье;
Холм оделся темнотой;
Ходит в облачном сиянье
Полумесяц молодой.

А) эпитет , Б) метафора , В) олицетворение , Г) метонимия,
Д) оксюморон, Е) перифраз, Ж) сравнение, З) инверсия

7. Отметьте все средства выразительности, которые используются в следующем предложении:

Речь старика течет ровно и плавно, в голосе его звучит холодная энергия, и под мохнатыми бровями сверкают острые, как гвозди, серые глаза.
(М. Горький)

А) эпитет , Б) метафора , В) метонимия, Г) антитеза, Д) оксюморон,
Е) перифраз, Ж) сравнение, З) парцелляция

4. Контрольная по теме «Русское стихосложение»

Начертите схему каждого отрывка, определите стихотворный размер и тип рифмовки.

1. Благословен господь мой бог,
Мою десницу укрепивый
И персты в брани научивый

Сотреть врагов взнесенный рог.

1. Если б милые девицы
Так могли летать, как птицы,
И садились на сучках,
Я желал бы быть сучком,
Чтобы тысячам девочкам
На моих сидеть ветвях.

1. Туман не редет
Молочною мглою закутана даль,
И на сердце веет
Печаль.

1. Воздух живительный, воздух смолистый
Я узнаю.
Свет не слепит, упоительный, чистый,
Словно в раю.

1. Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристО и остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

1. Солнца контур старинный,
Золотой, огневой,
Апельсинный и винный
Над червонной рекой.

1. Легкий лист, на липе млея,
Лунный луч в себя вобрал –
Спит зеленая аллея,
Лишь вверху поет хорал.

1. Смело, друзья! Не теряйте
Бодрость в неравном бою,
Родину-мать защищайте,
Честь и свободу свою!

1. Вперед! Без страха и сомненья
На подвиг доблестный, друзья!
Зарю святого искупленья
Уж в небесах завидел я!

1. Как мошки зарею,
Крылатые звуки толпятся;
С любимой мечтою
Не хочется сердцу расстаться.

1. Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
1. Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.

Вариант с ответами

1. Благословен господь мой бог,
Мою десницу укрепивый
И персты в брани научивый
Сотреть врагов взнесенный рог. (ямб, кольцевая)

1. Если б милые девицы
Так могли летать, как птицы,
И садились на сучках,
Я желал бы быть сучком,
Чтобы тысячам девочкам
На моих сидеть ветвях. (хорей, парная и кольцевая)

1. Туман не редет
Молочною мглою закутана даль,
И на сердце веет
Печаль. (амфибрахий, перекрестная)

1. Воздух живительный, воздух смолистый
Я узнаю.

Свет не слепит, упоительный, чистый,
Словно в раю. (дактиль, перекрестная)

1. Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо и остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо! (анапест, перекрестная)

1. Солнца контур старинный,
Золотой, огневой,
Апельсинный и винный
Над червонной рекой. (анапест, перекрестная)

1. Легкий лист, на липе млея,
Лунный луч в себя вобрал –

Спит зеленая аллея,
Лишь вверху поет хорал. (хорей, перекрестная)

1. Смело, друзья! Не теряйте
Бодрость в неравном бою,
Родину-мать защищайте,
Честь и свободу свою! (дактиль, перекрестная)

1. Вперед! Без страха и сомненья
На подвиг доблестный, друзья!
Зарю святого искупленья
Уж в небесах завидел я! (ямб, перекрестная)

1. Как мошки зарею,
Крылатые звуки толпятся;
С любимой мечтою
Не хочется сердцу расстаться. (амфибрахий, перекрестная)

1. Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя; (хорей, перекрестная)

1. Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную. (дактиль, перекрестная)