

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Щигры Курской области»

Оценочные материалы
по литературе
10 класс

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Баздырева Н.В.

Итоговая контрольная работа

I вариант

Задание № 1: Соотнесите понятие с определением:

1. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.
2. Главная мысль литературного произведения.
3. Художественный прием переноса свойств живого объекта на неживой.
4. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
5. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
 1. Лирика
 2. Лирический герой
 3. Реализм
 4. Олицетворение
 5. Идея

Задание № 2: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

В 1826 году он начинает собирательский труд, заводит «Книгу всякой всячины, или Подручную энциклопедию» - объемную тетрадь почти в пятьсот страниц. Он записывает в ней украинские народные песни, пословицы, поговорки, народные предания, описание деревенских обрядов, отрывки из произведений украинских писателей...

Задание № 3: Назовите произведение и автора:

Главному герою произведения 30 – 32 года. Он среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи. Лень, лежание – его нормальное состояние.

Задание № 4:

Что является причиной конфликта в литературном произведении? Приведите пример.

Задание № 5: Определите тему стихотворения. Докажите.

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю – за что, не знаю сам –
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям...
М.Ю.Лермонтов

II вариант

Задание № 1: Соотнесите понятие с определением:

1. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...
2. Устойчивый смысловой элемент, повторяющийся в ряде литературно-художественных произведений.
3. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.
4. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.
5. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.
 1. Драма
 2. Литературная критика
 3. Поэма
 4. Конфликт

Задание № 2: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

С детских лет он писал стихи, рисовал, увлекался музыкой, в совершенстве овладел европейскими языками. Но семейная драма наложила свой отпечаток на его характер. Редкие свидания с отцом оставили в его душе глубокую рану. Сердце мальчика разрывалось между доброй бабушкой и любимым отцом. В детстве он много болел. Бабушка возила его на Кавказ. Мальчик рано почувствовал себя одиноким и не понятым даже самыми близкими людьми...

Задание № 3: Назовите произведение и автора:

Основной конфликт в этом произведении возникает между невесткой и свекровью. В пьесе сталкиваются две культуры: «сельская» (нравственно-крестьянская) и «городская» (домостроевские порядки).

Задание № 4:

Какую роль играет пейзаж в художественном произведении? Приведите пример.

Задание № 5: Определите тему стихотворения. Докажите:

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможение – и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.
Ф.И.Тютчев

Ответы (ключ):

I вариант

Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:

1. Б Н.В.Гоголь «Обломов» И.А.Гончаров
2. Д
3. Г
4. А
5. В

Задание № 4:

Причины конфликта:

Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.

Например, Катерина и Кабаниха в драме А.Н.Островского «Гроза» или

П.П.Кирсанов и Е.Базаров в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Задание № 5: тема родины и природы.

II вариант

Задание № 1: Задание № 2: Задание № 3:

1. Б М.Ю.Лермонтов «Гроза» А.Н.Островский
2. Д
3. В
4. А
5. Г

Задание № 4:

Пейзаж является фоном, на котором происходит действие; передает душевное состояние героев; выражает авторскую позицию к изображаемому.

Например, пейзаж в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Задание № 5: тема природы.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Русская литература второй половины XIX века

Тест по пьесе А. Н. Островского «Гроза». 10 класс. 1 вариант

1. Как называлась самая первая пьеса Островского, принёсшая драматургу славу?

1) «Гроза»; 2) «Свои люди-сочтёмся»; 3) «Бесприданница»; 4) «Не в свои сани не садись».

2. В каком городе происходит действие пьесы «Гроза»?

1) Калинов; 2) Бряхимов; 3) Петербург; 4) Волжск.

3. Кому из героев пьесы «Гроза» соответствует характеристика «часовщик-самоучка»?

1) Кудряш; 2) Кулигин; 3) Шапкин; 4) Дикой.

4. О каком герое так говорит Кудряш: «Кто ж ему угодит, коли у него вся жизнь основана на ругательстве»?

1) Тихон; 2) Борис; 3) Дикой; 4) Кулигин.

5. Кому из героев принадлежат данные слова: «Жестokie нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»

1) Варвара; 2) Кулигин; 3) Кудряш; 4) Борис.

6. Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

1) Варвара; 2) Катерина; 3) Феклуша; 4) Кабанова.

7. Действие пьесы открывается русской народной песней:

1) «Из-за острова на стрежень...»; 2) «Лучинушка»; 3) «Среди долины ровныя...».

8. Кому принадлежит реплика: «Восторг!.. Пригляделись вы, либо не понимаете, какая красота в природе разлита»?

1) Катерина; 2) Варвара; 3) Борис; 4) Кулигин; 5) Кудряш.

9. Мать Бориса была:

1) мещанкой; 2) купеческой дочкой; 3) дворянкой; 4) самодуркой.

10. Кто из персонажей говорит о Диком: «Унять-то его некому, вот он и воюет»?

1) Кудряш; 2) Шапкин; 3) Кулигин; 4) Борис.

11. Какое условие поставила в завещании бабушка Бориса? Борис получит наследство, если:

1) будет почтителен к дяде; 2) получит образование; 3) покажет себя способным купцом.

12. В 1-м действии Катерина в разговоре с Варварой рассказывает о:

1) своей любви к Борису; 2) своей тяжёлой жизни у Кабановой; 3) своей жизни в доме матери.

13. В какой последовательности происходят события, предшествующие публичному рассказанию Катерины:

1) появление сумасшедшей барыни;

2) Тихон говорит: «Катя, кайся, брат, лучше, коли в чем грешна. Ведь от меня не скроешься, нет, шалишь! Все знаю!»;

3) «Борис выходит из толпы и раскланивается с Кабановым»;

4) 2-й говорит: «Уж ты помяни мое слово, что эта гроза даром не пройдет! Верно тебе говорю: потому знаю. Либо уж убьет кого-нибудь, либо дом сгорит; вот увидишь: потому, смотри, какой свет необыкновенный!»;

5) Катерина видит картину Страшного суда, изображенную на стене галереи, и восклицает: «Ах! Ад! Ад! Геенна огненная!»

14. Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

1) В. Г. Белинский; 2) Н. Г. Чернышевский; 3) Н. А. Добролюбов; 4) Д. И. Писарев.

Тест по пьесе А. Н. Островского «Гроза». 10 класс. **2 вариант**

1. Как называлась первая сыгранная пьеса Островского?

1) «Гроза»; 2) «Свои люди-сочтёмся»; 3) «Бесприданница»; 4) «Не в свои сани не садись».

2. В каком городе происходит действие пьесы «Бесприданница»?

1) Калинов; 2) Бряхимов; 3) Петербург; 4) Волжск.

3. «Механик, самоучка механик», «антик, химик» – это:

1) Кудряш; 2) Тихон; 3) Шапкин; 4) Кулигин.

4. Кому принадлежат данные слова: «*Всякий должен бояться. Не то страшно, что убьёт тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами...*»?

1) Феклуша; 2) Варвара; 3) Катерина; 4) Кабанова.

5. Кому из героев принадлежат данные слова: «*Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы?*»

1) Варвара; 2) Катерина; 3) Борис; 4) Феклуша.

6. Кому принадлежит фраза: «*Гроза-то нам в наказание посылается...*»?

1) Варвара; 2) Катерина; 3) Дикой; 4) Тихон.

7. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

1) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

2) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

3) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

4) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

8. Кому принадлежит реплика: «*Несчастный я теперь, братец, человек. Так ни за что я погибаю, ни за грош?*»

1) Борис; 2) Тихон; 3) Дикой; 4) Кулигин; 5) Кудряш.

9. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы «Гроза»?

1) дворянской; 2) купеческой; 3) аристократической; 4) народной.

10. Кто из персонажей говорит о Диком: «*Да нешто убурежешься! Попал на базар, вот и конец! Всех мужиков переругает?*»

1) Кудряш; 2) Шапкин; 3) Кулигин; 4) Борис.

11. Определите завязку конфликта пьесы:

1) разговор Кулигина и Бориса; 2) диалог Катерины и Кабанихи; 3) диалог Катерины и Варвары

12. Кого боится Кабаниха:

1) Бога; 2) перемен в жизни; 3) никого и ничего не боится.

13. В какой последовательности происходят события, предшествующие публичному раскаянию Катерины:

1) Тихон говорит: «Катя, кайся, брат, лучше, коли в чем грешна. Ведь от меня не скроешься, нет, шалишь! Все знаю!»;

2) появление сумасшедшей барыни;

3) Катерина видит картину Страшного суда, изображенную на стене галереи, и восклицает: «Ах! Ад! Ад! Геенна огненная!»

4) «Борис выходит из толпы и раскланивается с Кабановым»;

5) 2-й говорит: «Уж ты помяни мое слово, что эта гроза даром не пройдет! Верно тебе говорю: потому знаю. Либо уж убьет кого-нибудь, либо дом сгорит; вот увидишь: потому, смотри, какой свет необыкновенный!»;

14. Кто написал критическую статью «Луч света в тёмном царстве» о «Грозе»?

1) В. Г. Белинский; 2) Н. Г. Чернышевский; 3) Н. А. Добролюбов; 4) Д. И. Писарев.

Ответы:

1 в		2 в	
1.	2	1.	4
2.	1	2.	2
3.	2	3.	4
4.	3	4.	3
5.	2	5.	2
6.	1	6.	3
7.	3	7.	4
8.	4	8.	2
9.	2	9.	2
10.	2	10.	1
11.	1	11.	3
12.	3	12.	2
13.	23415	13.	14523
14.	4	14.	3

КОМПЛЕКТ ТЕМ СОЧИНЕНИЙ

Творчество А. С. Пушкина.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики.
4. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
5. Тема природы в лирике А.С. Пушкина.
6. Мотив свободы в лирике А.С. Пушкина.

Творчество А. Н. Островского.

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестокых нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
4. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
5. Образ Катерины.
6. Дикой и Кабанова (сравнительная характеристика)

Творчество И. С. Тургенева.

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
5. Смысл названия романа «Отцы и дети».
6. Дворянство в изображении И.С. Тургенева.

Творчество Н.А. Некрасова.

1. Стихотворение Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин»
2. Поэтический мир Николая Некрасова
3. Жизнь народа – жестокое отражение действительности (в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
4. «Народные заступники»: Ермил Гирин и Гриша Добросклонов (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
5. «Счастливица» Матрена (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
6. Проблема счастья в поэме

Творчество Ф.М. Достоевского.

1. «Достоевский – художник... бездны человеческой, человеческой бездонности» (Н. А. Бердяев)
2. Красота человеческого поступка (по одному из романов Ф. М. Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот»)
3. Каковы причины преступления Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
4. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф. М. Достоевского (по одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»)
5. Тема «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
6. Противоречия теории Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
7. Образ «вечной Сонечки» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
8. Нравственный идеал в произведениях Ф. М. Достоевского (по роману «Преступление и наказание»)
9. Признание Раскольникова в преступлении (анализ эпизода из главы 8 части 6 романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
10. Петербург в романе Ф. Достоевского.

Творчество Л.Н. Толстого.

1. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
2. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
3. Пути исканий князя Андрея в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
4. Образ Наташи Ростовой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
5. Пьер Безухов – герой романа Л. Н. Толстого «Война и мир»
6. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
7. Правда о войне в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
8. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
9. Семья Болконских и Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
10. Партизанская война в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Творчество А.П. Чехова.

1. "На краю обрыва в будущее" (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
2. Когда за окнами - другая жизнь... (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
3. Будущее в представлении чеховских героев (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад"),
4. Если бы сад не продали? (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад").
5. Авторский идеал и действительность в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад".
6. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова.
7. Тема счастья в пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад"

4.ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вариант – 1

- 1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
А) романтизм В) сентиментализм
Б) классицизм Г) реализм
- 2.Укажите основоположников «натуральной школы».
А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь
- 3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
А) И.С.Тургенев В) Л.Н.Толстой
Б) А.Н.Островский Г) Ф.М.Достоевский
- 4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
А) Анна Петровна В) Катерина Львовна
Б) Марфа Игнатьевна Г) Анастасия Семеновна
- 5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:
«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет»
А) олицетворение В) эпитет
Б) инверсия Г) аллегория
- 6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Флягин
- 7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
А) А.Н.Островский «Лес» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А.Гончаров «Обломов»
- 8.Ольга Ильинская – это героиня:
А) романа И.А.Гончарова «Обломов»
Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- 9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
А) А.Н.Островский В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) Ф.М.Достоевский Г) Л.Н.Толстой
- 10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?
А) Долохов В) Болконский
Б) Денисов Г) Друбецкой
- 11.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?
А) князю Андрею В) Наполеону
Б) императору Александру 1 Г) М.И.Кутузову
- 12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?
А) Порфирия Петровича В) Раскольникова
Б) Зосимова Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
А) Платон Каратаев В) Пьер Безухов
Б) Федор Долохов Г) Анатолий Курагин
14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
А) А.С.Пушкину В) Ф.И.Тютчеву
Б) Н.А.Некрасову Г) М.Ю.Лермонтову
15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
А) лирика В) эпос
Б) драма Г) лиро-эпический
16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)
А) жертвенность В) лицемерие
Б) легкомыслие Г) свободолюбие
17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
А) Л.Н.Толстой В) И.А.Гончаров
Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский
18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
А) В.Г.Белинский В) Н.Г.Чернышевский
Б) Н.А.Добролюбов Г) Д.И.Писарев
19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
А) А.С.Пушкин В) Н.А.Некрасов
Б) А.А.Фет Г) М.Ю.Лермонтов
20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)
А) Ягодное В) Марьино
Б) Заманиловка Г) Отрадное
21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?
А) выслан из Петербурга В) не был наказан, так как дал взятку
Б) разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих
22. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это
А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
23. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был
А) нянькой грудного ребенка В) солдатом
Б) садовником Г) артистом
24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А.Некрасов В) А.А.Фет Б) Ф.И.Тютчев Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза» В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория В) антитеза
- Б) метафора Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие В) естественность и нравственность
- Б) благородство и доброта Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский
- Б) А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека» В) самодур
- Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) Н.А.Некрасов Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский В) Измайловский
- Б) Павлоградский Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика В) эпос
- Б) драма Г) лиро-эпический

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А.Гончаров В) Л.Н.Толстой
- Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
- Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
- В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
- Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г
- В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
- Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин В) Ф.И.Тютчев
- Б) Н.А.Некрасов Г) А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова В) Р.Раскольников
- Б) Петр Лужин Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А.Некрасов В) Ф.И.Тютчев
- Б) А.С.Пушкин Г) А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий В) Матрена Корчагина
- Б) Григорий Добросклонов Г) Ермил Гирина

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

- А) география В) словесность
- Б) греческий язык Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А) Пьер Безухов В) Андрей Болконский
- Б) Платон Каратаев Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры В) оставил шляпу на месте преступления
- Б) забыл взять оружие преступления Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
- Б) он отказывается от веры и перестает молиться
- В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

- А) Гуров В) Коваленко
- Б) Буркин Г) Беликов

Ключи

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В 1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б
В 2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Щигры Курской области»

Оценочные материалы

по литературе

11 класс

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Баздырева Н.В.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Тема "И.А. Бунин. Рассказы."

Тест № 7 Вариант 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.

По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире, с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обедающих слышали сирену - ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в мраморной двусветной зале, усталанной бархатными коврами, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как какой-нибудь лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживленный, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой янтарного иоганисберга, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, - задрав ноги, решали на основании последних биржевых новостей судьбы народов, до малиновой красноты накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, выюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвизгивавшие пенистыми хвостами громады, - в смертной тоске стонала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от

непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливалось свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго - и музыка настойчиво, в какой-то сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, похожий на прелата, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле.

И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

- 1) роман
- 2) рассказ
- 3) повесть
- 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1. Открывает повествование;
2. Является завязкой сюжетного действия
3. Играет роль главного эпизода;

А 3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

- 1) «Титаник»
- 2) «Старый Свет»
- 3) «Атлантида»
- 4) «Мона Лиза»

А 4. Какова цель путешествия героя?

- 1) к родственникам
- 2) по производственным делам
- 3) это рекламная акция его фирмы
- 4) ради развлечения

А 5. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) шутивная ирония над светской суетой

А 6. Какое средство инсказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:

«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».

- 1) метафора
- 2) литота
- 3) сравнение
- 4) оксюморон

А 7. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

- 1) считали его смерть непоправимым горем
- 2) старались помочь семье покойного
- 3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
- 4) никак не отреагировали

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

1. 1886-1921

2. 1870-1953
3. 1870-1938
4. 1890-1960

В 2. И.Бунин родился:

1. в Нижнем Новгороде
2. в Москве
3. в Воронеже
4. в Таганроге

В 3. Бунин дебютировал:

1. как поэт
2. как критик
3. как прозаик
4. как драматург

В 4. В 1920 году И.Бунин эмигрировал за границу и до самой смерти прожил:

1. в Германии
2. в Италии
3. в Америке
4. во Франции

В 5. За границей И.Бунин написал уникальную книгу из 38 новелл о любви:

1. «Темные аллеи»
2. «Грамматика любви»
3. «Солнечный удар»
4. «Митина любовь»

В 6. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

1. рассказ «Господин из Сан-Франциско»
2. роман «Жизнь Арсеньева»
3. цикл рассказов «Темные аллеи»
4. рассказ «Антоновские яблоки»

В 7. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию.

Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:

- 1) «Господин из Сан-Франциско»
- 2) «Окаянные дни»
- 3) «Суходол»
- 4) «Деревня»

В 8. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:

- 1) роман
- 2) миниатюра
- 3) повесть
- 4) ода

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"

Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 1

A 1-2
A 2-2
A 3-3
A 4-4
A 5-3
A 6-1
A 7-3
B 1-2
B 2 -3
B 3-1
B 4-4
B 5-1
B 6-2
B 7-2
B 8-2

Вариант 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.

Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актер, чудовищно толстый человек, великий обжора и умница. «Черт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то», — сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке. А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застежками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате); и насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной веселости, настолько она была чаще всего молчалива: все что-то думала, все как будто во что-то мысленно вникала; лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно глядела перед собой: я это видел, заезжая иногда к ней и днем, потому что каждый месяц она дня три-четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать.

— Вы ужасно болтливы и непоседливы, — говорила она, — дайте мне дочитать главу...

— Если бы я не был болтлив и непоседлив, я никогда, может быть, не узнал бы вас, — отвечал я, напоминая ей этим наше знакомство: как-то в декабре, попав в Художественный кружок на лекцию Андрея Белого, который пел ее, бегая и танцуя на эстраде, я так вертелся и хохотал, что она, случайно оказавшаяся в кресле рядом со мной и сперва с некоторым недоумением смотревшая на меня, тоже наконец рассмеялась, и я тотчас весело обратился к ней.

— Все так, — говорила она, — но все-таки помолчите немного, почитайте что-нибудь, покурите...

— Не могу я молчать! Не представляете вы себе всю силу моей любви к вам! Не любите вы меня!

— Представляю. А что до моей любви, то вы хорошо знаете, что, кроме отца и вас, у меня никого нет на свете. Во всяком случае, вы у меня первый и последний. Вам этого мало? Но довольно об этом. Читать при вас нельзя, давайте чай пить...

И. Бунина «Чистый понедельник»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Чистый понедельник»

- 1) рассказ
- 2) роман
- 3) повесть
- 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1. Открывает повествование;
2. Играет роль главного эпизода;
3. Является завязкой сюжетного действия

А 3. Место и время действия

1. Тверь; осень
2. Петербург; зима
3. Москва; зима
4. Тверь; зима

А 4. Герои

1. богаты, здоровы, молоды, красивы, любили друг друга;
2. были богаты, здоровы, молоды, хороши собой;
3. вели разгульную жизнь, были всегда вместе, хорошо понимали друг друга

А 5. Она была

1. проста, разговорчива, привлекательна, любила его;
2. красива, легкомысленна, загадочна, привязана к нему;
3. загадочна, непонятна для него, странны были отношения с ним

А 6. Он

1. со сложным характером, но весёлый, добрый; любил её, скромн;
2. богат, вздорен, много курил, красив; был счастлив, что его любят;
3. был счастлив каждым часом, проведенным возле неё, очень красив, с живым добрым характером, склонен к болтливости

А 7. Произведение заканчивается

1. смертью героини;
2. встречей в Новодевичьем монастыре в 17 году под Новый год;
3. неожиданной встречей героев в Марфо-Мариинской обители в 14 году под Новый год

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

1. 1870-1953
2. 1886-1921
3. 1870-1938
4. 1890-1960

В 2. После октябрьской революции И. А. Бунин

1. был осужден и расстрелян
2. эмигрировал в США
3. остался в России
4. эмигрировал во Францию

В 3. И. А. Бунин:

1. примыкал к движению акмеистов
2. примыкал к движению футуристов
3. примыкал к движению символистов
4. не примыкал ни к каким литературным течениям

В 4. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

1. роман «Жизнь Арсеньева»
2. цикл рассказов «Темные аллеи»
3. рассказ «Антоновские яблоки»
4. рассказ «Господин из Сан-Франциско»

В 5. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:

1. 1929
2. 1945
3. 1933
4. 1953

В 6. Укажите, сколько новелл входит в сборник «Темные аллеи»

1. 13
2. 25
3. 18
4. 38

В 7. Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи».

1. «Изумруд»
2. «Чистый понедельник»
3. «Ворон»
4. «Холодная осень»

В 8. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина.

1. Любовь
2. Эмиграция
3. Революция
4. Война

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Путь к себе в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»"

Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 2

A 1-1
A 2-3
A 3-3
A 4-2
A 5-3
A 6-3
A 7-3
B1-1
B2-4
B3-4
B4-1
B5-3
B6-4
B7-1
B8-1

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ТЕСТ по пьесе М. Горького “На дне”

Вариант I

1) Выберите пропущенное слово:

а) Из ремарки к первому акту: “На переднем плане у левой стены – обрубок дерева с тисками и маленькой _____, прикрепленными к нему, и другой, пониже первого”.

а) пилкой б) струбиной в) зажимкой г) наковальней

б) Слова Луки в первом акте: “Все мы на земле странники... Говорят, - слышал я, - что и земля-то наша в небе _____”.

а) путешествует б) странствует в) странница г) путешественница

в) Начало стихотворения Беранже, которое читает Актер:

Господа! Если к правде святой

Мир дорогу найти не умеет,

Честь _____, который навеет

Человечеству сон золотой!

а) безумцу б) бродяге в) младому г) ребенку

г) Васька Пепел о себе во втором акте: “Мой путь - обозначен мне! Родитель всю жизнь в тюрьмах сидел и мне тоже заказал... Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали _____, воров сын...”

а) дурак б) бедняк в) вор г) неудачник

д) Реплика Актера во втором акте: “Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... _____!...”

а) водка б) слава в) блаженство г) любовь

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) “Кого, говорю, жалко? А вот, говорит, в книжке... Вот чем человек занимается, а? Тоже, видно, со скуки...”

а) Анна б) Настя в) Наташа г) Квашня

б) “Чего-то храбрости у тебя много завелось... гляди, храбрость у места, когда в лес по грибы идешь... а здесь она - ни к чему... Они тебе живо голову свернут...”

а) Сатин б) Лука в) Васька Пепел г) Барон

в) “Он... может, и впрямь из зависти смеется... у него, может, вовсе не было настоящего-то... ничего не было!”

а) Барон б) Клещ в) Алешка г) Костылев

г) “Вот, говорю, баба! Удивительная! Мяса, жиру, кости - десять пудов, а мозгу - золотника нету!”

а) Квашня б) Наташа в) Анна г) Настя

д) “Несчастный!.. молоденький еще, а уж... так ломается...”

а) Барон б) Актер в) Бубнов г) Алешка

3) Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

а) “Я говорю - талант, вот что нужно герою. А талант - это вера в себя, в свою силу...”

а) Васька Пепел б) Актер в) Лука г) Костылев

б) “Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха - не плоха: все - черненькие, все - прыгают... так-то”.

а) Сатин б) Бубнов в) Лука г) Клещ

в) “Знаешь... с той поры, как я помню себя... у меня в башке стоит какой-то туман. Никогда и ничего не понимал я. Мне... как-то неловко... мне кажется, что я всю жизнь только переодевался... а зачем? Не понимаю!”

а) Клещ б) Сатин в) Алешка г) Барон

ОТВЕТЫ

Вариант I

№
задания ответ

1

а) г

б) в

в) а

г) в

д) а

2

а) б

б) в

в) а

г) а

д) г

3

а) б

б) в

в) г

г) б

д) а

Вариант II

№
задания ответ

1

а) б

б) в

в) а

г) б

д) а

2

а) в

б) г

в) а

г) б

д) г

3

а) г

б) в

в) а

г) г

д) б

КОМПЛЕКТ ТЕМ СОЧИНЕНИЙ

Темы сочинений по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна

1. Любовь в понимании И.А.Бунина (А.И.Куприна).
2. Тема любви на страницах произведений И.А.Бунина (А.И.Куприна).
3. Тема любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
4. Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».
5. Любовь на страницах рассказа И.А.Бунина «Темные аллеи».
6. Трагическая тема любви в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

Темы сочинений по пьесе А.М.Горького «На дне».

1. Проблематика пьесы А.М.Горького «На дне».
2. «Бывшие люди» в пьесе А.М.Горького «На дне».
3. Пьеса «На дне» как социально – философская драма.
4. Образ Луки в пьесе «На дне».
5. Две правды о человеке в пьесе «На дне».
6. Споры о человеке в пьесе А.М.Горького «На дне».

Темы сочинений по творчеству А.А.Блока.

1. Тема родины в творчестве А.А.Блока.
2. Любовь в лирике А.А.Блока.
3. А.Блок – символист.
4. Образ возлюбленной в лирике А.А.Блока.
5. Тема революции в поэме А.Блока «Двенадцать».
6. Идейно – художественное своеобразие поэмы А.А.Блока «Двенадцать».

Темы сочинений по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

1. Как я понимаю основную идею романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».
3. Роман «Мастер и Маргарита» - итоговое произведение М.А.Булгакова.
4. Силы добра и зла в романе «Мастер и Маргарита».
5. Тема бессмертия и воскресения души в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Тема свободы в романе «Мастер и Маргарита».

Тема: Творчество М. Шолохова.

1. Путь исканий Григория Мелехова (п роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)
2. Женские судьбы в романе М. Шолохова
3. Трагедия Григория Мелехова
4. Изображение войны в романе-эпопее М.Шолохова «Тихий Дон»
5. «Чужой всем» (образ Григория Мелехова по роману «Тихий Дон»)
6. Мысль о родном доме в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон"
7. Тема поиска правды в прозе М.А. Шолохова (по роману «Тихий Дон»)

4.ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус
- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М.А.Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю -

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал

В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

В этой жизни помереть нетрудно

Сделать жизнь значительно трудней.

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»

- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон б) Сатин в) Актёр г) Настя

II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

- а) «Жизнь Клима Самгина»
- б) «На дне»
- в) «Макар Чудра»
- г) «Васса Железнова»
- д) «Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

- а) А. И. Куприн «Гамбринус»
- б) И. А. Бунин «Качели»
- в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
- г) М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- а) имажинизм б) классицизм в) акмеизм г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама
- г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок

- б) С. А. Есенин
- в) М. И. Цветаева
- г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) «Кузница»
- б) «Перевал»
- в) «ЛЕФ»
- г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- а) «Пощечина общественному вкусу»
- б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- в) «Наследие символизма и акмеизм»
- г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьера, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

- а) Коровьев
- б) Шариков
- в) Азазелло
- г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

- а) Ленинград
- б) Петроград
- в) Москва
- г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

- а) в пьесах схожие сюжеты
- б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
- в) в пьесах используется общий жизненный материал
- г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

- а) Клещ
- б) Актёр
- в) Барон
- г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

- а) классицизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин

в) В. В. Маяковский

г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

О доблестях, о подвигах, о славе

Я забывал на горестной земле,

Когда твое лицо в простой оправе

Передо мной сияло на столе.

а) И. Ф. Анненский б) С. А. Есенин в) Н. С. Гумилёв г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

а) авангардисты б) супрематисты в) «будетляне» г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

а) «Флейта-позвоночник»

б) «Тринадцатый апостол»

в) «Я»

г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

а) А. А. Блок «Двенадцать»

б) С. А. Есенин «Анна Онегина»

в) В. В. Маяковский «Клоп»

г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

а) футуризм

б) имажинизм

в) символизм

г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

а) А. П. Чехов «Вишневый сад»

б) М. Горький «На дне»

в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»

г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Ответы

I вариант

1 - б

2 - г

3 - в

4 - в

5 - в

6 - в

7 - а

8 - б

9 - г

10 - б

11 - в

12 - б

13 - б

14 - г

15 - в

16 - а

17 - г

18 - в

19 - а

20 - б

II вариант

1 - в, д

2 - г

3 - г

4 - в

5 - г

6 - б

7 - в

8 - б, г, а, в

9 - б

10 - в, г

11 - б

12 - в

13 - г

14 - а

15 - г

16 - в

17 - б

18 - в

19 - г

20 - б, а, в, г